

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации МНАЦАКАНЯН Элины Кареновны  
«Хоровое творчество Валерия Арзуманова: к проблеме авторского стиля»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Творчество Валерия Арзуманова, ранее ленинградского, а ныне российско-французского композитора относится к тем феноменам отечественной музыки XX века, естественное развитие которых было прервано и вытеснено из музыкальной жизни в тот период, когда молодой композитор еще находился в процессе профессионального становления. Хоровое творчество, являющееся объектом исследования, длительное время принадлежало инокультурной среде. Такая творческая судьба в XX веке не является исключением, но исключительной является личность композитора, сохранившего в целостности значимое для него ядро отечественной культуры: русский язык, поэзию, жанровую многоплановость академической музыки, духовную глубину творчества и гуманистические этические ценности.

Тема для исследования безусловно актуальна, но в высшей степени сложна и требует от исследователя адекватного по глубине понимания мировоззрения, мироощущения и психологии композитора, творящего на большом расстоянии от того мира, принадлежность к которому Арзуманов поддерживал своей музыкой, прежде всего хоровой. Элине Кареновне удалось постичь суть природы Арзуманова и через восприятие музыки, и в процессе личных бесед. В результате диссертант выстроила стратегию исследования творчества Арзуманова. Эта стратегия продемонстрирована в таком, казалось бы, «служебном» разделе диссертации, как «Теоретико-методологическая основа». Описание аспектов фундаментальных достижений отечественной музыкальной науки начинается с проблематики категории «духовного» и совершенно закономерно приходит к «учению о поэтическом творчестве и традиции русского стихосложения». Пространство осмысления личности и хорового творчества Арзуманова очерчено этими аспектами (всего их 13) с использованием соответствующего методологического аппарата – отобранной и выстроенной диссертантом системы методов. В формулировании положений, выносимых на защиту, диссертант употребила понятие рефлексия (художественная рефлексия) в отношении ритмической стилистики Оливье Мессиана как детерминанты самобытности стиля Арзуманова. Этим понятием Э. К. Мнацакян очень точно определила механизм формирования авторского стиля композитора. Аристотель определял рефлексию как «мышление, направленное на мышление». Обратившись к этому понятию как феномену человеческого сознания, диссертант методологически решила обозначенную ею проблему авторского стиля Арзуманова. В диссертации

авторский стиль Арзуманова показан как сложный по своей органике феномен. Научное описание таких стилей само по себе является проблемой, поскольку есть опасность механического разложения целостности на отдельные элементы. В диссертации Э. К. Мнацаканян этого не происходит. Выстроенный ею теоретический «купол» на сс. 7 и 8 в сознании читателя интегрирует характеристики отдельных хоровых сочинений и аналитических наблюдений в главах диссертации: стилеобразующая тема хоровой музыки, ритмика, логика и семантика звуковых структур, фактура, тембр. Особую ценность имеет третья глава «Хоровые композиции Валерия Арзуманова в контексте хороведения». Содержание этой главы и её выводы выросли из исполнительской практики. В частности, оценён вокально-хоровой потенциал сочинений Арзуманова, обращено внимание на вокальные трудности, особенности метро-ритма, темповых соотношений, сопряжение музыкального и вербального планов хоровых произведений и др. Хормейстерам остаётся только взять ноты и начать репетировать, чтобы российские современники Арзуманова могли слышать эти сочинения.

Диссертация Мнацаканян Элины Кареновны «Хоровое творчество Валерия Арзуманова: к проблеме авторского стиля», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, представляет собой современное научное исследование, выполненное на актуальную тему на высоком профессиональном уровне и отличающееся новизной в значимых аспектах исследования. Диссертационная работа полностью отвечает требованиям, п.п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в ред. от 28 августа 2017 г.), а ее автор — Мнацаканян Элина Кареновна – заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Отзыв составлен доктором искусствоведения, доцентом, профессором кафедры истории музыки, заведующим кафедрой истории музыки ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» Ниловой Верой Ивановной.

Зав. кафедрой истории музыки, доктор искусствоведения,

доцент, профессор кафедры истории музыки

Нилова Вера Ивановна

ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория

имени А. К. Глазунова»

185031 Республика Карелия, г. Петрозаводск,

ул. Ленинградская, д. 16

Телефон: +7 (8142) 672367;

Веб-сайт: <http://www.glazunovcons.ru>

E-mail: [info@glazunovcons.ru](mailto:info@glazunovcons.ru)

Подпись   
Начальник отдела кадров Петрозаводской  
гос. консерватории

